

## Inhalt

REGINA WENNINGER, PAWEŁ ZAJAS

Einführung..... 1

KURT-JÜRGEN MAASS

Trennung, Traumata, Tabus. Die schwierige Rolle der Bonner Außenkulturpolitik gegenüber Polen nach dem Zweiten Weltkrieg ..... 17

GABRIELA ŚWITEK

Die Grenzen des Tauwetters. Grafik aus der Bundesrepublik in der Warschauer »Ausstellungsfabrik« (1956–1957)..... 27

MARGARETE WACH

Festivals, Kommunalkinos, Filmklubs. Polnisch-westdeutscher Filmtransfer im Windschatten von Tauwetter und Ostpolitik..... 57

ANDREAS LAWATY

Politik des Apolitischen. Die Anfänge des Deutschen Polen-Instituts um 1980 ..... 101

RÜDIGER RITTER

Polski Jazz. Vom Hassobjekt des polnischen Stalinismus zur international erfolgreichen Marke staatssozialistischer Kulturpolitik ..... 119

SEBASTIAN BORCHERS

Handlungsspielräume im kulturpolitischen Kontext. Die »polnische Komponistenschule« in den 1960er Jahren und ihre Verbindungen zum westdeutschen Musikleben ..... 131

MARIANNE NOWAK

Von Warschau nach Darmstadt und zurück. Musikalischer Austausch auf Festivals um 1960 ..... 155

ANNA G. PIOTROWSKA

Musik zum Genießen, Musik zum Exportieren. Über verschiedene Funktionen der Musik in den Beziehungen zwischen Polen und der Bundesrepublik Deutschland am Beispiel von Popmusik und Folklore..... 171

NAWOJKA CIEŚLIŃSKA-LOBKOWICZ

Über nationale und politische Grenzen hinweg?

Eine Erinnerung an den Kunsthistoriker Jan Białostocki (1921–1988) ..... 189

Autor:innen und Herausgeber:innen ..... 197